

## TALENT

## WILLIAM GUILLON

*light is black*

Valem acris Mul  
vivigno crestra  
rehemur. Seris  
aderis. Reberum  
in tatiu eo iustis,  
notia re tes prae  
peritu consupi  
endios, fur. Is fac  
fatora

Allure ténébreuse, silhouette élancée, chevelure bleu-argenté et grâce anachronique : l'apparence de ce jeune designer bordelais ne laisse pas indifférent, à l'image de ses luminaires

TEXTE ANNE-FLORE GASPARI.

Seraient-ce son goût pour les œuvres dystopiques et son obsession pour la science-fiction et l'anticipation qui font de William Guillon un être aussi insaisissable qu'atemporel ? Ce qui est certain, c'est que ce sont les ténèbres qui dirigent le travail de création de ce designer bordelais pas encore trentenaire porté par l'obsession de la lumière. Ce diplômé de l'ECV a ainsi lancé sa carrière avec plusieurs collections de luminaires influencées par les stars et films qui le fascinent : John Carpenter, Alien, David Bowie... Les noms de ses séries (Ashes to Ashes, Collapse, Satellite) n'ont pas échappé à sa monomanie. Ce qui a changé toutefois, c'est sa réflexion et son procédé. Il y a quelques mois encore, celui qui a commencé adolescent à manier le métal dans le garage de son grand-père faisait entièrement réaliser ses créations en acier massif et bois brûlé par les artisans les plus aguerris de la région. Désormais, il sculpte ses modèles en cire avant de les porter à la fonderie. « J'avais une folle envie de revenir à l'atelier, d'être acteur, de me livrer davantage de façon plus authentique. D'une certaine manière, je ne me cache plus derrière les artisans », analyse-t-il. Il a aussi accepté de sortir de sa zone de confort en concevant des objets qui lui apparaissaient au départ secondaires : aux côtés de ses lampadaires, lustres et lampes à poser, trônent aujourd'hui bougeoirs, miroirs et tables d'appoint. Une toute nouvelle collection en bronze hyper organique qui devrait achever de séduire les galeristes, établissements de luxe et collectionneurs déjà conquis aux quatre coins du monde (Philia Gallery à Genève, Kooku à Bialystok, OAK Arts &



© Camille Egreteaud



© Camille Egreteaud



© Camille Egreteaud

Valem acris Mul  
vivigno crestra  
rehemur. Seris  
aderis. Reberum in  
tatiu eo iustis,  
notia re tes prae  
peritu consupi  
endios, fur. Is fac  
fatora

Valem acris Mul  
vivigno crestra  
rehemur. Seris  
aderis. Reberum in  
tatiu eo iustis,  
notia re tes prae  
peritu consupi  
endios, fur. Is fac  
fatora

WWW.WILLIAMGUILLON.COM